

# INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 50  
(10 a 16 de dezembro de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em  
(27/12/2010))

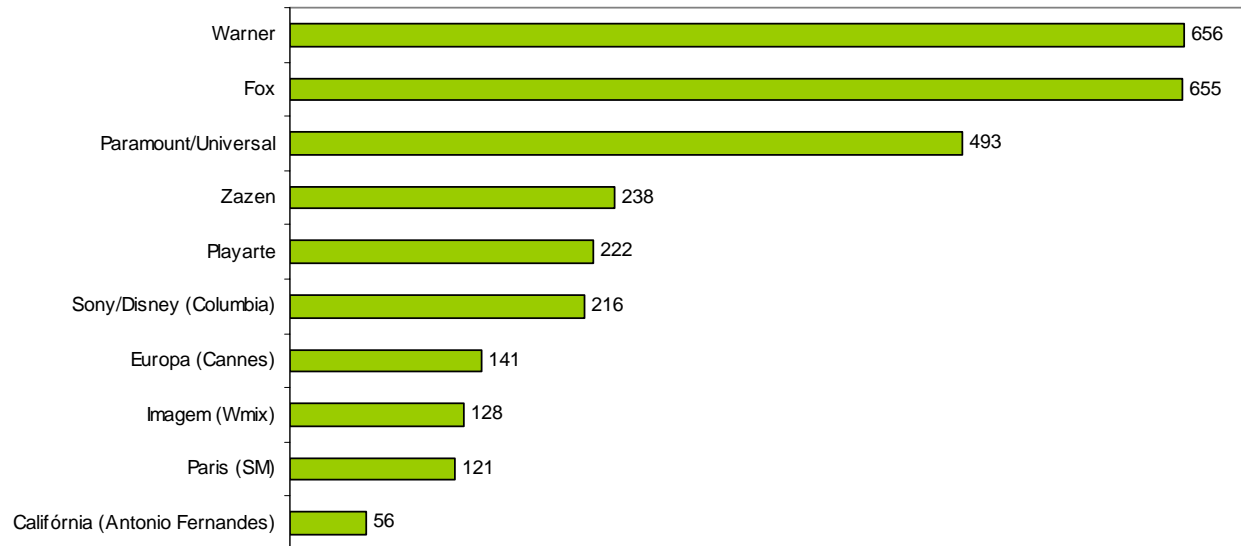
- o De 10 a 16 de dezembro, 106 filmes foram exibidos, atraindo 2.377.453 espectadores e gerando R\$ 22.039.302,35 de renda. Houve queda de 25,68% público do filme brasileiro, enquanto o filme estrangeiro teve aumento de quase 8% em relação à semana anterior. (tabelas 8 e 10)
- o Com os resultados da semana 50, o público das salas de cinema no país ultrapassa 130 milhões de espectadores, sendo de 18,97% a participação de público dos filmes brasileiros no ano. (tabela 1)
- o A **Fox** foi a distribuidora líder em público no período, com 832.838 espectadores, correspondendo a 35% do público total. Este resultado se deve basicamente ao lançamento do novo filme da franquia "Narnia", único título da distribuidora no top 20. (tabelas 4 e 7)
- o Em primeiro lugar no número de salas ocupadas, a **Warner** ficou em 3º lugar em público na semana, com pouco mais de 408.315 espectadores. A **Zazen** caiu para a 5ª colocação, com os 134.309 espectadores da 10ª semana de **Tropa de Elite 2**. (gráfico 1 e tabelas 3 e 4)
- o Na distribuição de filmes brasileiros, as independentes continuaram se destacando, sendo responsáveis por mais de 99% dos 303mil espectadores da semana. Além de **Zazen** e **Europa (Cannes)**, a **Playarte** também teve participação neste resultado. (tabelas 5 e 6)
- o Sete títulos estrearam na semana. **As crônicas de Nárnia: A viagem do Peregrino da Alvorada, da Fox**, foi o maior lançamento e maior público, ocupando o 1º lugar no ranking. Todos os demais lançamentos da semana ocuparam menos de 100 salas cada um. Houve apenas um lançamento brasileiro, **Amor por acaso (Playarte)**, lançado em 65 salas, alcançando 35.066 espectadores. (tabelas 2 e 7)
- o Além de **Amor por acaso**, que estreou em 8º lugar no ranking, permanecem no top 20 os nacionais **Tropa de Elite 2 (Zazen)** e **Muita calma nessa hora, da Europa (Cannes)**. Este filme, em sua 5ª semana, segue com uma alta média por sala, superior a 1.000 espectadores. (tabela 7)

Tabela 1 - Acumulado do ano

Acumulado no ano	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
<b>Brasileiros</b>	24.698.324	217.693.868,51	18,97%	17,88%	R\$ 8,81
<b>Estrangeiros</b>	105.530.055	999.992.793,45	81,03%	82,12%	R\$ 9,48
<b>Total</b>	<b>130.228.379</b>	<b>1.217.686.661,96</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>R\$ 9,35</b>

P.M.I. = preço médio do ingresso

**Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora**



**Gráfico 2 - Público por semana**

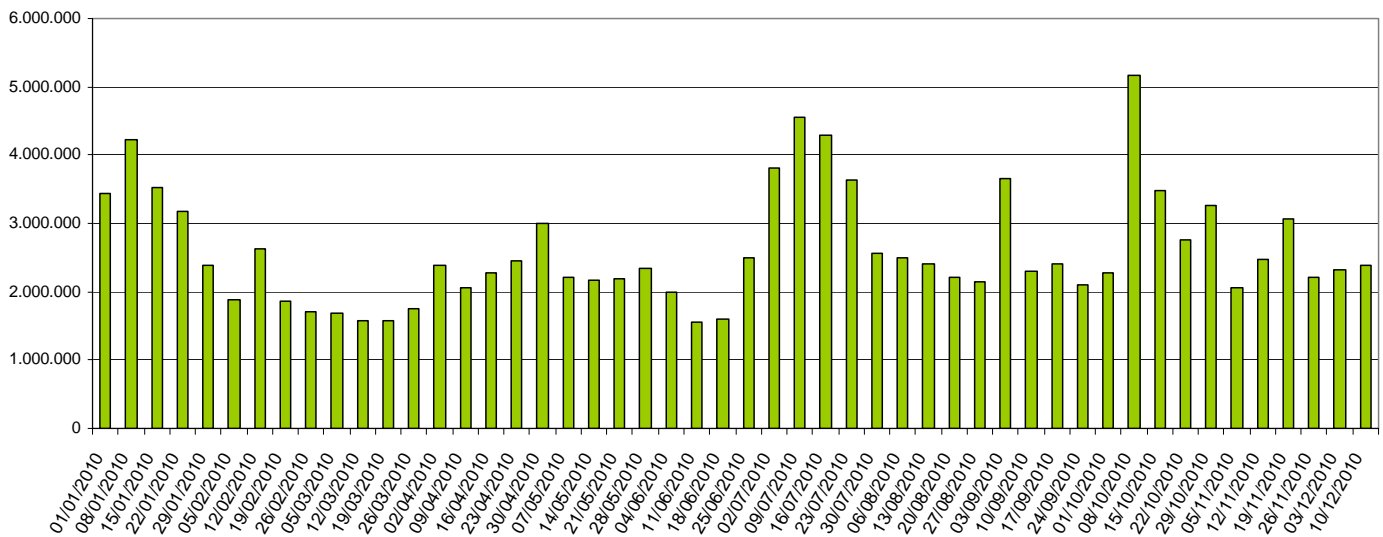


Tabela 2 – Lançamentos

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Lançamentos em mais de 100 salas								
As crônicas de Nárnia: A viagem do Peregrino da Alvorada	Fox	EUA	653	653	831.446	1.273,27	8.071.876,00	9,71
Lançamentos em até 100 salas								
Amor por acaso	Playarte	Brasil	65	65	35.066	539,48	316.873,30	9,04
A sétima alma	Imagem (Wmix)	EUA	60	60	33.747	562,45	285.201,00	8,45
Enterrado Vivo	Califórnia (Antonio Fernandes)	EUA	48	48	27.214	566,96	239.692,76	8,81
Machete	Sony/Disney (Columbia)	EUA	11	11	6.685	607,73	69.255,00	10,36
Tetro	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	EUA	6	6	8.924	1.487,33	94.345,36	10,57
O ciúme mora ao lado	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Finlândia	4	4	2.255	563,75	23.210,50	10,29
<b>Total</b>			<b>847</b>	<b>847</b>	<b>945.337</b>	<b>1.116</b>	<b>9.100.453,92</b>	<b>9,63</b>

\*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Pre-estreias da semana

Título	Distribuidora	País	Cópias	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Sunshine Cleaning	Europa (Cannes)	EUA	0	1	152	152	1520	10,00

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major (Geral)	34	32,08%	1.943	67,77%	2.020	67,33%	1.883.869	79,24%	17.655.195,75	80,11%
Major (Obras nacionais)	7	33,33%	22	4,88%	22	4,58%	1.352	0,45%	8.730,00	0,33%
Independente (Geral)	72	67,92%	924	32,23%	980	32,67%	493.584	20,76%	4.384.106,60	19,89%
Independente (Obras nacionais)	14	66,67%	429	95,12%	458	95,42%	302.122	99,55%	2.622.900,91	99,67%
<b>Total (Geral)</b>	<b>106</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.867</b>	<b>100,00%</b>	<b>3.000</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.377.453</b>	<b>100,00%</b>	<b>22.039.302,35</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total (Obras nacionais)</b>	<b>21</b>	<b>100,00%</b>	<b>451</b>	<b>100,00%</b>	<b>480</b>	<b>100,00%</b>	<b>303.474</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.631.630,91</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 4 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de Renda bruta
Fox	3	2,83%	655	22,85%	655	21,83%	<b>832.838</b>	35,03%	8.082.793,00	36,67%
Paramount/Universal	8	7,55%	329	11,48%	493	16,43%	<b>443.859</b>	18,67%	4.270.719,00	19,38%
Warner	7	6,60%	743	25,92%	656	21,87%	<b>408.315</b>	17,17%	3.359.327,00	15,24%
Sony/Disney (Columbia)	16	15,09%	216	7,53%	216	7,20%	<b>198.857</b>	8,36%	1.942.356,75	8,81%
Zazen	1	0,94%	238	8,30%	238	7,93%	<b>134.309</b>	5,65%	1.199.379,62	5,44%
Europa (Cannes)	7	6,60%	123	4,29%	141	4,70%	<b>131.601</b>	5,54%	1.099.497,49	4,99%
Playarte	8	7,55%	215	7,50%	222	7,40%	<b>85.926</b>	3,61%	763.769,18	3,47%
Paris (SM)	9	8,49%	119	4,15%	121	4,03%	<b>50.112</b>	2,11%	512.534,83	2,33%
Imagem (Wmix)	11	10,38%	128	4,46%	128	4,27%	<b>45.526</b>	1,91%	386.775,70	1,75%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	5,66%	54	1,88%	56	1,87%	<b>27.636</b>	1,16%	243.051,96	1,10%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	12	11,32%	27	0,94%	39	1,30%	<b>14.312</b>	0,60%	145.219,26	0,66%
Serendip	1	0,94%	3	0,10%	3	0,10%	<b>1.222</b>	0,05%	11.524,00	0,05%
Filmes da Mostra	4	3,77%	2	0,07%	5	0,17%	<b>647</b>	0,03%	5.901,50	0,03%
Pandora (Providence)	4	3,77%	5	0,17%	7	0,23%	<b>588</b>	0,02%	3.523,50	0,02%
Ciclorama	1	0,94%	0	0,00%	2	0,07%	<b>571</b>	0,02%	4.586,00	0,02%
Bonfilm	1	0,94%	2	0,07%	2	0,07%	<b>349</b>	0,01%	2.788,00	0,01%
Teia filmes	2	1,89%	4	0,14%	7	0,23%	<b>224</b>	0,01%	1.753,00	0,01%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	0,94%	0	0,00%	3	0,10%	<b>208</b>	0,01%	766,00	0,00%
Bras Filmes	1	0,94%	2	0,07%	2	0,07%	<b>162</b>	0,01%	1.312,00	0,01%
Ab Filmes	1	0,94%	1	0,03%	1	0,03%	<b>88</b>	0,00%	649,56	0,00%
Pipa	1	0,94%	0	0,00%	2	0,07%	<b>72</b>	0,00%	310,00	0,00%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	0,94%	1	0,03%	1	0,03%	<b>31</b>	0,00%	765,00	0,00%
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.867</b>	<b>100,00%</b>	<b>3.000</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.377.453</b>	<b>100,00%</b>	<b>22.039.302,35</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Zazen	1	4,76%	238	52,77%	238	49,58%	<b>134.309</b>	44,26%	1.199.379,62	45,58%
Europa (Cannes)	4	19,05%	119	26,39%	136	28,33%	<b>131.036</b>	43,18%	1.095.883,99	41,64%
Playarte	1	4,76%	65	14,41%	65	13,54%	<b>35.066</b>	11,55%	316.873,30	12,04%
Paramount/Universal	1	4,76%	16	3,55%	16	3,33%	<b>905</b>	0,30%	6.574,00	0,25%
Ciclorama	1	4,76%	0	0,00%	2	0,42%	<b>571</b>	0,19%	4.586,00	0,17%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	4,76%	0	0,00%	2	0,42%	<b>451</b>	0,15%	1.806,00	0,07%
Fox	1	4,76%	1	0,22%	1	0,21%	<b>312</b>	0,10%	1.743,00	0,07%
Teia filmes	2	9,52%	4	0,89%	7	1,46%	<b>224</b>	0,07%	1.753,00	0,07%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	4,76%	0	0,00%	3	0,63%	<b>208</b>	0,07%	766,00	0,03%
Bras Filmes	1	4,76%	2	0,44%	2	0,42%	<b>162</b>	0,05%	1.312,00	0,05%
Sony/Disney (Columbia)	5	23,81%	5	1,11%	5	1,04%	<b>135</b>	0,04%	413,00	0,02%
Pipa	1	4,76%	0	0,00%	2	0,42%	<b>72</b>	0,02%	310,00	0,01%
Pandora (Providence)	1	4,76%	1	0,22%	1	0,21%	<b>23</b>	0,01%	231	0,01%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00%</b>	<b>712</b>	<b>100,00%</b>	<b>761</b>	<b>100,00%</b>	<b>596.842</b>	<b>100,00%</b>	<b>4.825.329,42</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Zazen	Tropa de elite 2	Ficção	08/10/2010	10	238	238	134.309	1.199.379,62
Zazen Total						238	134.309	1.199.379,62
Europa (Cannes)	Cabeça a prêmio	Ficção	20/08/2010	17	1	1	24	24,00
	Como esquecer	Ficção	15/10/2010	9	3	5	927	4.854,50
	Federal	Ficção	29/10/2010	7	9	10	1.230	7.733,50
	Muita calma nessa hora	Ficção	12/11/2010	5	106	120	128.855	1.083.271,99
Europa (Cannes) Total						136	131.036	1.095.883,99
Playarte	Amor por acaso	Ficção	10/12/2010	Estreia	65	65	35.066	316.873,30
Playarte Total						65	35.066	316.873,30
Paramount/Universal	A suprema felicidade	Ficção	29/10/2010	7	16	16	905	6.574,00
Paramount/Universal Total						16	905	6.574,00
Ciclorama	As cartas psicografadas por Chico Xavier	Documentário	05/11/2010	6	0	2	571	4.586,00
Ciclorama Total						2	571	4.586,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/07/2010	22	0	2	451	1.806,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total						2	451	1.806,00
Fox	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	08/10/2010	10	1	1	312	1.743,00
Fox Total						1	312	1.743,00
Teia filmes	A falta que me faz	Documentário	19/11/2010	4	2	3	115	940,00
	Acácio	Documentário	19/11/2010	4	2	4	109	813,00
Teia filmes Total						7	224	1.753,00
Gávea Filmes (De Felippes)	Elza	Documentário	03/12/2010	2	0	3	208	766,00
Gávea Filmes (De Felippes) Total						3	208	766,00
Bras Filmes	Reflexões de um liquidificador	Ficção	09/08/2010	19	2	2	162	1.312,00
Bras Filmes Total						2	162	1.312,00



Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Sony/Disney (Columbia)	5x favela – Agora por nós mesmos	Ficção	27/08/2010	16	1	1	13	75,00
	A Turma da Mônica em uma Aventura no Tempo	Animação	16/02/2007	200	1	1	12	24,00
	Chico Xavier	Ficção	02/04/2010	37	1	1	29	70,00
	Quincas Berro D'Água	Ficção	21/05/2010	30	1	1	50	94,00
	Vida sobre rodas	Documentário	26/11/2010	3	1	1	31	150,00
Sony/Disney (Columbia) Total						5	135	413,00
Pipa	Cinderelas, Lobos e um Príncipe Encantado	Documentário	18/05/2009	83	0	2	72	310,00
Pipa Total						2	72	310,00
Pandora (Providence)	O sol do meio-dia	Ficção	01/10/2010	11	1	1	23	231,00
Pandora (Providence) Total						1	23	231,00
Total geral					451	960	606.948	5.263.261,82

Tabela 7 - TOP 20 - Geral por público

#	Título	Distribuidora	Lançamento	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público Acumulado
1	As crônicas de Nárnia: A viagem do Peregrino da Alvorada	Fox	10/12/2010	Estreia	EUA	653	653	<b>831.446</b>	1.273	8.071.876,00	9,71	831.446
2	Megamente	Paramount/Universal	03/12/2010	2	EUA	257	421	<b>431.441</b>	1.025	4.181.991,00	9,69	1.129.370
3	Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1	Warner	19/11/2010	4	EUA	706	619	<b>401.513</b>	649	3.310.176,00	8,24	3.997.088
4	A rede social	Sony/Disney (Columbia)	03/12/2010	2	EUA	162	162	<b>187.674</b>	1.158	1.842.842,50	9,82	454.460
5	<b>Tropa de elite 2</b>	<b>Zazen</b>	<b>08/10/2010</b>	<b>10</b>	<b>Brasil</b>	<b>238</b>	<b>238</b>	<b>134.309</b>	<b>564</b>	<b>1.199.379,62</b>	<b>8,93</b>	<b>10.884.742</b>
6	<b>Muita calma nessa hora</b>	<b>Europa (Cannes)</b>	<b>12/11/2010</b>	<b>5</b>	<b>Brasil</b>	<b>106</b>	<b>120</b>	<b>128.855</b>	<b>1.074</b>	<b>1.083.271,99</b>	<b>8,41</b>	<b>1.146.468</b>
7	Skyline - a invasão	Playarte	03/12/2010	2	EUA	110	117	<b>47.395</b>	405	425.203,38	8,97	183.761
8	<b>Amor por acaso</b>	<b>Playarte</b>	<b>10/12/2010</b>	<b>Estreia</b>	<b>Brasil</b>	<b>65</b>	<b>65</b>	<b>35.066</b>	<b>539</b>	<b>316.873,30</b>	<b>9,04</b>	<b>35.066</b>
9	A sétima alma	Imagem (Wmix)	10/12/2010	Estreia	EUA	60	60	<b>33.747</b>	562	285.201,00	8,45	33.747
10	Você vai conhecer o homem dos seus sonhos	Paris (SM)	26/11/2010	3	Reino Unido	60	60	<b>31.142</b>	519	340.555,28	10,94	193.612
11	Enterrado Vivo	Califórnia (Antonio Fernandes)	10/12/2010	Estreia	EUA	48	48	<b>27.214</b>	567	239.692,76	8,81	27.214
12	Red - Aposentados e perigosos	Paris (SM)	12/11/2010	5	EUA	42	42	<b>13.510</b>	322	120.270,12	8,90	703.028
13	Tetro	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	10/12/2010	Estreia	EUA	6	6	<b>8.924</b>	1.487	94.345,36	10,57	9.522
14	Machete	Sony/Disney (Columbia)	10/12/2010	Estreia	EUA	11	11	<b>6.685</b>	608	69.255,00	10,36	8.579
15	O garoto de Liverpool	Imagem (Wmix)	03/12/2010	2	Reino Unido	11	11	<b>5.558</b>	505	59.620,10	10,73	17.220
16	Um parto de viagem	Warner	05/11/2010	6	EUA	21	21	<b>5.126</b>	244	39.428,00	7,69	580.255
17	Abutres	Paris (SM)	03/12/2010	2	Argentina	5	5	<b>4.006</b>	801	41.124,50	10,27	9.759
18	Demônio	Paramount/Universal	26/11/2010	3	EUA	14	14	<b>3.610</b>	258	25.421,00	7,04	116.192
19	SENNA	Paramount/Universal	12/11/2010	5	Reino Unido	16	16	<b>2.284</b>	143	16.708,00	7,32	209.580
20	O ciúme mora ao lado	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	10/12/2010	Estreia	Finlândia	4	4	<b>2.255</b>	564	23.210,50	10,29	2.255

Tabela 8 - Semana 50 – 10 a 16 de dezembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
<b>Brasileiros</b>	21	451	480	303.474	2.631.630,91	8,67	19,81%	15,73%	16,00%	12,76%	11,94%
<b>Estrangeiros</b>	85	2.416	2.520	2.073.979	19.407.671,44	9,36	80,19%	84,27%	84,00%	87,24%	88,06%
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>2.867</b>	<b>3.000</b>	<b>2.377.453</b>	<b>22.039.302,35</b>	<b>9,27</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 9 - Semana 49 – 03 a 09 de dezembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
<b>Brasileiros</b>	20	510	549	408.343	3.567.837,69	8,74	20,62%	20,78%	20,32%	17,52%	16,43%
<b>Estrangeiros</b>	77	1.944	2.153	1.921.958	18.142.465,86	9,44	79,38%	79,22%	79,68%	82,48%	83,57%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>2.454</b>	<b>2.702</b>	<b>2.330.301</b>	<b>21.710.303,55</b>	<b>9,32</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 10 - Variação entre as semanas 49 e 50

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
<b>Brasileiros</b>	5,00%	-11,57%	-12,57%	-25,68%	-26,24%	-0,75%
<b>Estrangeiros</b>	10,39%	24,28%	17,05%	7,91%	6,97%	-0,87%
<b>Total</b>	<b>9,28%</b>	<b>16,83%</b>	<b>11,03%</b>	<b>2,02%</b>	<b>1,52%</b>	<b>-0,50%</b>

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.  
As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.